

I ROK

Warsztat naukowy historii sztuki

I Rok, semestr 1 i 2

1. **Nazwa przedmiotu:** Warsztat naukowy historii sztuki
2. **Prowadzący:** prof. dr hab. Zbigniew Bania, dr Piotr Gryglewski, dr Ewa Kubiak, dr Krzysztof Rutkowski
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 19
7. **Warunki wstępne:** przygotowanie ogólne w zakresie szkoły średniej (historia, j. polski)
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium i ćwiczenia - 120 godz.
9. **Cele przedmiotu:** przygotowanie studenta do samodzielnej pracy na studiach z zakresu historii sztuki
10. **Treść zajęć:** wiedza w zakresie bibliografii ogólnej i przedmiotowej dotyczącej historii sztuki. Przystrojenie umiejętności przygotowania prac pisemnych (referaty, prace semestralne, praca magisterska) z użyciem aparatu badawczego. Wiedza w zakresie podstawowej literatury czasopisma, leksykony, słowniki, podstawowe podręczniki). Zapoznanie się z terminologią niezbędną historykowi sztuki..
11. **Podstawowa bibliografia:**
 - A. Mendykowa, *Podstawy bibliografii*. Warszawa 1982.
 - Wstęp do historii sztuki. Przedmiot, metodologia, zawód*, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1973.
 - Wstęp do historii sztuki. Materiały bibliograficzne, oprac. J.K. Ostrowski, A. Małkiewicz*, Warszawa 1990.
12. **Podstawa zaliczenia:** egzamin

Ikonaografia średniowieczna

I Rok, semestr 2

1. **Nazwa przedmiotu:** Ikonaografia średniowieczna.
2. **Prowadzący:** dr Jowita Jagła
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 4
7. **Warunki wstępne:** znajomość sztuki i kultury średniowiecznej Europy i Polski.
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu:** zaznajomienie studentów z treścią i symboliką sztuki średniowiecznej.
10. **Treść zajęć:** zajęcia poruszają problemy podstawowych motywów ikonograficznych (np. Dobry Pasterz, ikony, święci i ich atrybuty, symbolika chrześcijańska) a także tematy wybrane przez prowadzącego (np. drabina. Scala salutis, labirynt, kalendarz, wizja kobiety i miłości, romańskie bestiariusz, rycerz).
11. **Podstawowa bibliografia:**
 - D. Forstner, *Świat symboliki chrześcijańskiej*. Warszawa 1990.
 - J. Le Goff, *Świat średniowiecznej wyobraźni*. Warszawa 1997.

- J. Hani, Symbolika świątyni chrześcijańskiej, Kraków 1994.*
J. de Voragine, Złota legenda. Warszawa 1983.
12. Podstawa zaliczenia: zaliczenie z oceną (praca ikonograficzna).

DZIEJE SZTUKI

Sztuka starożytna

I Rok, semestr 1

- 1. Nazwa przedmiotu:** Sztuka starożytna
- 2. Prowadzący:** prof. dr hab. Cz. Skupińska-Lovset
- 3. Kod przedmiotu:**
- 4. Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 5. Język wykładowy:** polski
- 6. Liczba punktów:** 4
- 7. Warunki wstępne:** brak
- 8. Rodzaj zajęć:** wykład - 30 godz.
- 9. Cele przedmiotu:** Zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami o formach i przemianach sztuki Grecji i Rzymu (II tyś. p.n.e. - V w. n.e.)
- 10. Treść zajęć:** zapoznanie studentów z najważniejszymi zabytkami starożytnej Grecji, Rzymu wraz z ich systematyką (architektura, malarstwo, rzeźba, sztuka użytkowa), jak również z podstawowymi technikami tworzenia dzieł w starożytności, a także z warsztatem pracy historyka sztuki starożytnej.
- 11. Podstawowa bibliografia:**
 - M.L. Bernhard, Sztuka grecka, Warszawa 1981.*
 - J. Boardman, Sztuka grecka, Warszawa 1999.*
 - G.Ch. Picard, Sztuka rzymska, Warszawa 1975.*
 - B. Rutkowski, Sztuka egejska. Warszawa 1973.*
- 12. Podstawa zaliczenia:** egzamin

Kursy A – Sztuka starożytna

I Rok, semestr 1

Z poniższej listy, należy wybrać 2 kursy (jako A1 i A2), każdy z wybranych kursów posiada wartość 2 punktów ECTS

- 1. Nazwa przedmiotu:** Sztuka starożytnego Egiptu
- 2. Prowadzący:** dr Ewa Kubiak
- 3. Kod przedmiotu:**
- 4. Typ przedmiotu:** do wyboru
- 5. Język wykładowy:** polski
- 6. Liczba punktów:** 2
- 7. Warunki wstępne:** brak
- 8. Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.
- 9. Cele przedmiotu:** Zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami o stylach i technikach sztuki Egiptu (IV tysiąclecie p.n.e. - III w. p.n.e.).
- 10. Treść zajęć:** zapoznanie studentów z najważniejszymi zabytkami Egiptu (architektura, malarstwo, rzeźba, sztuka użytkowa), podstawowymi technikami tworzenia dzieł w starożytności, a także z warsztatem pracy historyka sztuki starożytnej.
- 11. Podstawowa bibliografia:**

J. Lipińska, Sztuka egipska. Warszawa 1982.

J. Lipińska, W. Koziński, Cywilizacja miedzi i kamienia. Warszawa 1977.

Egipt. Świat Faraonów, red. R. Schulz, M. Seidel, b.m., 2001.

12. Podstawa zaliczenia: udział w zajęciach, zaliczenie końcowe.

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka i religia starożytnego Bliskiego Wschodu w okresie grecko-rzymskim

2. Prowadzący: dr Ewa Kubiak

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: brak

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu Zajęcia mają na celu uzupełnienie podstawowego wykładu ze Sztuki Starożytnej, ukazanie prócz ogólnie znanego głównego nurtu sztuki również jej „obrzeży”.

10. Treść zajęć: Zajęcia będą omówieniem wybranych zagadnień sztuki na terenie dzisiejszego Bliskiego Wschodu w okresie od wieku VI p.n.Ch. do III w. po Ch. Tematem będą te aspekty twórczości, na które niewątpliwym piętnem odcisnęła się kultura grecko-rzymska jak i odwrotnie, elementy sztuki i religii Starożytnego Rzymu, w których odczytać można wpływ wschodu.

11. Podstawowa bibliografia:

Bernhard M. L., Sztuka hellenistyczna, Warszawa 1993

Gawlikowski M., Sztuka Syrii, Warszawa 1976.

Porada E., Alt-Iran. Die Kunst in vorislamischer Zeit, Baden Baden 1977.

Scheck F.R., Śzlak mirry i kadzidla, Warszawa 1998.

12. Podstawa zaliczenia: Obecność i udział w zajęciach. Pisemne zaliczenie końcowe.

1. Nazwa przedmiotu: Rzym – sztuka od Etrusków do upadku cesarstwa rzymskiego

2. Prowadzący: dr Ewa Kubiak

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: brak

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu Zajęcia mają na celu uzupełnienie podstawowego wykładu ze Sztuki Starożytnej, ukazanie różnorodności sztuki Starożytnego Rzymu, wskazanie źródeł i dziedzictwa obecnego w epokach późniejszych.

10. Treść zajęć: Zajęcia będą omówieniem wybranych zagadnień sztuki na terenie Cesarstwa Rzymskiego w okresie od wieku VII p.n.Ch. do IV w. po Ch.

11. Podstawowa bibliografia:

W. Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971.

G.Ch. Picard, Sztuka rzymska, Warszawa 1975.

J.A. Ostrowski, Starożytny Rzym. Polityka i sztuka, Kraków 1999.

P. Zanker, August – potęga obrazów, tłum. L. Olszewski, Poznań 1999.

12. Podstawa zaliczenia: Obecność i udział w zajęciach. Pisemne zaliczenie końcowe.

1. **Nazwa przedmiotu:** Piękno i sztuka w filozofii greckiej.
2. **Prowadzący:** dr Agnieszka Gralińska-Toborek
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** do wyboru
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 2
7. **Warunki wstępne:** podstawowa wiedza o historii, kulturze i sztuce starożytnej Grecji i Rzymu
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** zdobycie przez studentów wiedzy o tym, jak Grecy rozumeli pojęcia piękna, sztuki, twórczości, przeżycia estetycznego, co jest podstawą zrozumienia sztuki starożytnej Grecji i Rzymu.
10. **Treść zajęć:** zapoznanie studentów z elementami filozofii i estetyką starożytną, podstawowymi pojęciami z estetyki starożytnej; ukazanie specyfiki estetyki starożytnej; kształcenie umiejętności analizowania tekstu źródłowego.
11. **Podstawowa bibliografia:**
 - W. Tatarkiewicz, Historia estetyki. Starożytność, wyd. 2-4.*
 - Markowski M., Pragnienie obecności. Filozofia reprezentacji od Platona do Kartezjusza, Gdańsk 1999.*
 - Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 r., red. J. Białostocki, Warszawa 1988.*
12. **Podstawa zaliczenia:** obecność i aktywność na zajęciach, kolokwium.

Sztuka średniowieczna - malarstwo i rzeźba	I Rok, semestr 1
---	-------------------------

1. **Nazwa przedmiotu:** Sztuka średniowieczna – malarstwo i rzeźba.
2. **Prowadzący:** dr Krzysztof Cichoń
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 4
7. **Warunki wstępne:** podstawowa wiedza o sztuce i filozofii antycznej
8. **Rodzaj zajęć:** wykład - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** Zapoznanie studentów ze sposobami analizy dzieł sztuki – zakres chronologiczny III-XV w.
10. **Treść zajęć:** Biblia a ikonografia chrześcijańska (alegoreza biblijna), geneza i rozwój sztuki wczesnochrześcijańskiej (III-VIII w.), sztuka iryjska i mozarabska, synteza kultury śródziemnomorskiej i północnoeuropejskiej w renesansie karolińskim, typologia ikon, upadek i odrodzenie rzeźby – problem tektoniki i mimetyzmu (III-XV w.), sztuka francuska w XII-XV w., sztuka włoska w XII-XV w., sztuka niderlandzka XIV-XV w., ikonografia władzy, problem wzorca ikonograficznego i inwencji artystycznej, naturalizm w sztuce włoskiej i północnoeuropejskiej, kryzys kultury średniowiecznej w XIV-XV w.
11. **Podstawowa bibliografia:**
 - C. S. Lewis, Odrzucony obraz, Warszawa 1976.*
 - P. Skubiszewski, Malarstwo karolińskie i przedromańskie, Warszawa 1973.*
 - Tenże, Sztuka VI-IX wieku, Warszawa 2001.*
 - Sztuka gotyku. Architektura. Rzeźba. Malarstwo, red. R. Toman, wyd. Köneman, Warszawa 2000.*

Sztuka romańska. Architektura. Rzeźba. Malarstwo, red. R.Toman, wyd. Köneman, Warszawa 2000.

R. Wittkower, Interpretacja symboli wizualnych, [w:] Symbole i symbolika, Warszawa 1990.

12. Podstawa zaliczenia: egzamin ustny.

Kursy B - Sztuka średniowieczna	I Rok, semestr 1
--	-------------------------

Z poniższej listy, należy wybrać 2 kursy (jako B1 i B2), każdy z wybranych kursów posiada wartość

2 punktów ECTS

1. Nazwa przedmiotu: Metody analizy architektury średniowiecznej

2. Prowadzący: Prof. dr hab. Zbigniew Bania

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: Podstawowa znajomość historii i kultury antycznej i średniowiecznej

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z metodami krytycznej analizy tekstów naukowych omawiających realizacje architektoniczne

10. Treść zajęć: Metody badania i analizowania dzieła architektonicznego. Omówienie monograficznych opracowań dotyczących realizacji architektonicznych.

11. Podstawowa bibliografia: zostanie podana na zajęciach

12. Podstawa zaliczenia: wypowiedzi w czasie zajęć, referaty.

1. Nazwa przedmiotu: Człowiek, śmierć i diabeł. Ikonografia eschatologiczna w sztuce IX-XVI w.

2. Prowadzący: dr Jowita Jagła

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: Podstawowa znajomość historii i kultury i średniowiecznej

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu zaznajomienie uczestników zajęć z tzw. kultem śmierci w średniowieczu, poszukiwanie przyczyn dominacji tematyki eschatologicznej w sztuce, głębsze poznanie kultury średniowiecza.

10. Treść zajęć: zajęcia obejmują przegląd zjawisk kulturowych i ikonograficznych powiązanych z tematyką eschatologiczną, takich jak sztuka sepulkralna, nagrobki typu transi, ikonografia Śmierci i legendy o Trzech Żywych i Trzech Umarłych, Taniec Śmierci, literatura ars moriendi, ikonografia diabła, Piekło i Niebo, Sąd Ostateczny, człowiek i grzech

11. Podstawowa bibliografia:

S. Bylina, człowiek i zaświaty, Warszawa 1992.

J. Delumeau, Grzech i strach, Warszawa 1994.

J. Delumeau, Strach w kulturze Zachodu XIV-XVIII, Warszawa 1986.

J. Sokolski, Pielgrzymi do piekła i raju, Wrocław 1995.

J. Sokolski, Staropolskie zaświaty, Wrocław 1994.

A.K. Turner, Historia piekła, Gdańsk 1996.

12. Podstawa zaliczenia: kolokwium.

1. Nazwa przedmiotu: Kohl 3, 18-22 w sztuce.

2. Prowadzący: dr Krzysztof Cichoń

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: Podstawowa znajomość historii i kultury antyku i średniowiecznej

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu analiza problemu dzieła sztuki w średniowieczu

10. Treść zajęć: zajęcia obejmują przegląd problemów związanych z dziełem sztuki w okresie od wczesnego chrześcijaństwa do późnego średniowiecza, problemu odbioru, artysty itp.

11. Podstawowa bibliografia:

Klemens Aleksandryjski, Kobierce, t. 1,2, Warszawa 1994

E. Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988.

M. Simon, Cywilizacja wczesnego chrześcijaństwa I-IV w., Warszawa 1979.

12. Podstawa zaliczenia: kolokwium.

Sztuka średniowieczna - architektura I Rok, semestr 2

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka Średniowieczna - architektura.

2. Prowadzący: prof. dr hab. Leszek Kajzer

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: obowiązkowy

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 4

7. Warunki wstępne: ogólna znajomość historii i kultury średniowiecznej Polski i Europy.

8. Rodzaj zajęć: wykład - 30 godz.

9. Cele przedmiotu ukazanie szerokiego obrazu rozwoju architektury w średniowiecznej Europie, poznanie głównych rejonów budowlanych średniowiecznej Europy i ich specyfiki, uwypuklenie momentów przełomowych dla architektury tego okresu, rozwiązań nowatorskich pod względem konstrukcji i funkcji

10. Treść zajęć: szeroka prezentacja dziejów architektury europejskiej: architektura wczesnochrześcijańska, wizygocka, renesans karoliński, sztuka ottońska, architektura przedromańska i romańska, architektura gotyku we Francji, Niemczech, Anglii i Włoszech. Rozwiązania konstrukcyjne. Prezentacja architektury polskiej od X do XV wieku włącznie: podstawowe formy i szkoły.

11. Podstawowa bibliografia:

Architektura gotycka w Polsce, Warszawa 1995.

A. Miłobędzki, Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1978 (i wyd. następne).

N. Pevsner, Historia architektury europejskiej. Warszawa 1976.

O. Simson, Katedra gotycka. Warszawa 1989.

Sztuka przedromańska i romańska w Polsce do schyłku XIII w.. Warszawa 1971.

12. Podstawa zaliczenia: egzamin

Kursy B - Sztuka średniowieczna I Rok, semestr 2

Z poniższej listy, należy wybrać 2 kursy (jako B3 i B4), każdy z wybranych kursów posiada wartość

2 punktów ECTS

1. Nazwa przedmiotu: Średniowieczna architektura Małopolski.

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: Podstawowa znajomość historii i kultury Polski średniowiecznej

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu zaznajomienie uczestników zajęć najważniejszymi zabytkami średniowiecznej architektury śląskiej jak i zjawiskami kształtującymi omawiane obiekty

10. Treść zajęć: zajęcia obejmują przegląd najważniejszych zjawisk związanych z kręgiem śląskiej architektury średniowiecznej – zarówno romańskiej jak i gotyckiej

11. Podstawowa bibliografia: zostanie podana na zajęciach

12. Podstawa zaliczenia: wypowiedzi w czasie zajęć, referaty.

1. Nazwa przedmiotu: Od ikony do „biblia pauperum” – Estetyka średniowiecznego Wschodu i Zachodu.

2. Prowadzący: dr Agnieszka Gralińska-Toborek

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: podstawowa wiedza o historii, kulturze i sztuce średniowiecznej oraz estetyce starożytnej

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu stworzenie podstawy do zrozumienia sztuki średniowiecznej ze szczególnym uwzględnieniem różnic między religijną sztuką Zachodniej Europy a sakralną sztuką Bizancjum i Prawosławia, kształcenie umiejętności interpretacji tekstu źródłowego

10. Treść zajęć: estetyka Pisma Świętego, estetyka bizantyjska (ojcowie Kościoła, Pseudo-Dionizy, teologia ikony), estetyka średniowiecznego Zachodu (św. Augustyn, Karolingowie, cystersi, wiktorianie, szkoła w Chartres, scholastycy, Robert Grosseteste, św. Tomasz z Akwinu).

11. Podstawowa bibliografia:

U.Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu, Kraków 1997.

W.Tatarkiewicz, Historia estetyki. Średniowiecze, Warszawa 1989.

12. Podstawa zaliczenia: obecność i aktywność na zajęciach, kolokwium

1. Nazwa przedmiotu: Boska Medycyna i Niebiescy Lekarze.

2. Prowadzący: dr Jowita Jagła

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: Podstawowa znajomość historii i kultury średniowiecznej

8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.

9. **Cele przedmiotu** Zapoznanie uczestników zajęć z historią medycyny i powiązaną z nią ikonografią.

10. **Treść zajęć:** Kurs obejmuje prezentacje dzieł w których występują wątki medyczne (m.in. ikonografia świętych leczących, drzeworyty ilustrujące traktaty chirurgiczne, ilustracje zielników). Przeglądowi malarstwa i grafiki towarzyszyć będą informacje poruszające problem patologii i chorób średniowiecza, sposoby leczenia, historie medycyny i aptekarstwa.

11. **Podstawowa bibliografia:**

J. Jankowski, Epidemiologia historyczna polskiego średniowiecza, Wrocław 1990.

J. Kracik, Pokonać Czarną Śmierć, Kraków 1991.

R. Rembielinski, Historia farmacji, Warszawa 1963.

W. Szumowski, Historia medycyny filozoficznie ujęta, Warszawa 1994.

J. Tyszkiewicz, Ludzie i przyroda w Polsce średniowiecznej, Warszawa 1983.

J. Tyszkiewicz, Człowiek w środowisku geograficznym Polski średniowiecznej, Warszawa 1981.

12. **Podstawa zaliczenia:** kolokwium.

1. Nazwa przedmiotu: Inwentaryzacja dzieł sztuki w trudnym terenie z elementami kryptoarchitektury

2. **Prowadzący:** dr Krzysztof Cichoń, dr Robert Wróbel

3. **Kod przedmiotu:**

4. **Typ przedmiotu:** do wyboru

5. **Język wykładowy:** polski

6. **Liczba punktów:** 2

7. **Warunki wstępne:** brak

8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.

9. **Cele przedmiotu** zapoznanie studentów z podstawą przeprowadzania inwentaryzacji dzieł sztuki. Nauka w terenie opisów dzieła sztuki, fotografowania, mierzenia obiektów.

10. **Treść zajęć:** Przeprowadzenie w terenie kilku inwentaryzacji, kur częściowo wyjazdowy, nastawiony na zajęcia praktyczne.

11. **Podstawowa bibliografia:** zostanie podana na zajęciach

12. **Podstawa zaliczenia:** opracowanie zrobione w czasie inwentaryzacji

PRZEDMIOTY POMOCNICZE HISTORII SZTUKI	
Techniki sztuk plastycznych	I Rok, semestr 1

1. **Nazwa przedmiotu:** Techniki sztuk plastycznych.

2. **Prowadzący:** dr Paulina Sztabińska

3. **Kod przedmiotu:**

4. **Typ przedmiotu:** obowiązkowy

5. **Język wykładowy:** polski

6. **Liczba punktów:** 3

7. **Warunki wstępne:** brak

8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.

9. **Cele przedmiotu** teoretyczne i praktyczne zapoznanie studentów z technikami plastycznymi w ich rozwoju historycznym. Ukazanie roli jaką odegrały w dziejach sztuki. Odświeżenie tajników warsztatu artysty.

10. **Treść zajęć:** Zapoznanie studentów z głównymi odmianami technik plastycznych:

rysunkowymi, malarskimi, graficznymi, rzeźbiarskimi, tkackimi, komputerowymi oraz nowymi materiałami i technologiami.

11. Podstawowa bibliografia:

- Daszyńska Małgorzata, *Techniki graficzne*, Warszawa 1992.
- Doerner Max, *Materiały malarskie*, Warszawa 1975.
- Smith Ray, *Tajemnice warsztatu artysty*, Warszawa 1994.
- Ślesięński Władysław, *Techniki malarskie, spoiwa mineralne*, Warszawa 1983.
- Ślesięński Władysław, *Techniki malarskie, spoiwa organiczne*, Warszawa 1984.
- *Techniki wielkich mistrzów malarstwa*, Warszawa 1999.

12. Podstawa zaliczenia: aktywny udział w zajęciach, kolokwium zaliczeniowe.

Historia koloru	I Rok, semestr 2
------------------------	-------------------------

1. Nazwa przedmiotu: Historia koloru.

2. Prowadzący: Prof. dr hab. Ryszard Hunger

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: obowiązkowy

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 3

7. Warunki wstępne: podstawowa wiedza o sztuce i wrażliwość artystyczna

8. Rodzaj zajęć: wykład – 30 g.; ćwiczenia – 15 g..

9. Cele przedmiotu teoretyczne i praktyczne zapoznanie studentów z technikami plastycznymi w ich rozwoju historycznym. Ukazanie roli jaką odegrały w dziejach sztuki. Odsłonięcie tajników warsztatu artysty.

10. Treść zajęć: rozwinięcie umiejętności obserwacji zjawisk kolorystycznych i kształcenie wrażliwości oka na kolor

11. Podstawowa bibliografia:

F. Gerritsen, *Teoria i praktyka koloru*. Warszawa 1984.

J.M. Parramon, *Kolor w malarstwie*. Warszawa 1995.

M. Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*. Warszawa 1989.

12. Podstawa zaliczenia: udział w zajęciach i wykonanie ćwiczeń.

Kurs	I Rok, semestr 1 lub 2
-------------	-------------------------------

Z poniższej listy, należy wybrać 1 kurs, każdy z nich posiada wartość 2 punktu ECTS

Uwaga: zajęcia z *Rysunku* odbywają się w semestrze zimowym, natomiast kurs z *Fotografii dokumentalnej* jest prowadzony w semestrze letnim.

1. Nazwa przedmiotu: Rysunek.

2. Prowadzący: Prof. dr hab. Piotr Stachlewski

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: podstawowe zdolności plastyczne

8. Rodzaj zajęć: ćwiczenia – 30 g.

9. Cele przedmiotu celem przedmiotu nie jest nauka rysunku lecz ukazanie doniosłej roli jaką odegrał on w dziejach sztuki

10. Treść zajęć: w czasie praktycznych zajęć w pracowni rysunku studenci poznają

podstawowe problemy formalne i techniczne występujące w sztukach plastycznych, takie jak: zagadnienia proporcji, złotego podziału, kontrastów walorowych, światłocienia, perspektywy i kompozycji

11. Podstawowa bibliografia:

J.M. Parramon, Rysunek artystyczny, Warszawa 1993.

Tenże, Perspektywa w rysunku i w malarstwie, Warszawa 1993.

K. Teissig, Techniki rysunku, Warszawa 1982.

12. Podstawa zaliczenia: udział w zajęciach i wykonanie ćwiczeń przewidzianych programem.

1. Nazwa przedmiotu: Fotografia dokumentalna

2. Prowadzący: mgr Janusz Frenkel

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: brak

8. Rodzaj zajęć: ćwiczenia – 30 g.

9. Cele przedmiotu zapoznanie studentów z historią fotografii i praktycznym jej zastosowaniem przy wykonywaniu dokumentacji fotograficznej dla przyszłych historyków sztuki

10. Treść zajęć: omówienie zasad budowy aparatów fotograficznych i ich działania, zastosowania różnych obiektywów i osprzętu fotograficznego. Sposoby wykonania różnego typu fotografii: portretowej, architektonicznej, obrazów, pomników itp. oraz mikrofotografii z zastosowaniem pierścieni i stołu reprodukcyjnego. Obróbka materiału fotograficznego.

11. Podstawowa bibliografia:

A. Ligocki, Fotografia i sztuka, Warszawa 1958.

Z. Pękosławski, Elementy warsztatu fotografika, Warszawa 1963.

Z. Pękosławski, Pracownia fotoamatora, Warszawa 1975.

L. Rudnicki, Z fotografią na ty, Warszawa 1992.

12. Podstawa zaliczenia: poprawne wykonanie podstawowych działań fotograficznych: naświetlanie filmu, wywołanie, wykonanie odbitek czarno-białych.

ZAJĘCIA TERENOWE I PRAKTYKI	
Objazd naukowy	I Rok, semestr 2

1. Nazwa przedmiotu: Objazd naukowy

2. Prowadzący: dr Jowita Jagła, dr Krzysztof Cichoń

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: obowiązkowy

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 3

7. Warunki wstępne: brak

8. Rodzaj zajęć: ćwiczenia 6 dni odpowiednik – 36g.

9. Cele przedmiotu zajęcia przeprowadzone w formie objazdu zabytkoznawczego mają na celu wykształcenie umiejętności stosowania teoretycznych informacji w praktyce; ta forma zajęć skłania również do kompleksowego traktowania zagadnień artystycznych obejmujących różne dziedziny twórczości poznawane w kontekście regionalnym.

10. Treść zajęć: w trakcie ćwiczeń terenowych kończąca zajęcia na I roku, przeprowadzane

są krótkie wyjazdy (najczęściej jednodniowe) powiązane z zajęciami z warsztatu naukowego historii sztuki. W końcu semestru może odbyć się wyjazd kilkudniowy.

11. Podstawowa bibliografia: przedstawiona przez opiekunów merytorycznych, uzależniona od obranej trasy objazdu.

12. Podstawa zaliczenia: aktywny udział w zajęciach, przygotowanie referatu i jego wygłoszenie w trakcie ćwiczeń terenowych, sporządzenie notatek z wyjazdu.

II ROK

DZIEJE SZTUKI

**Historia sztuki nowożytnej
powszechnej - architektura**

II Rok, semestr 3

- 1. Nazwa przedmiotu:** Historia sztuki nowożytnej powszechnej - architektura.
- 2. Prowadzący:** prof. nadzw. dr hab. Zbigniew Bania
- 3. Kod przedmiotu:**
- 4. Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 5. Język wykładowy:** polski
- 6. Liczba punktów:** 4
- 7. Warunki wstępne:** ogólna wiedza związana z historycznym i kulturowym tłem epoki, znajomość architektury klasycznej i średniowiecznej tradycji architektonicznej.
- 8. Rodzaj zajęć:** wykład - 30 godz.
- 9. Cele przedmiotu** zaznajomienie studentów z procesami twórczymi i przekształceniami formalnymi zachodzącymi w architekturze epoki renesansu i baroku europejskiego.
- 10. Treść zajęć:** wykład: Prezentacja głównych nurtów w architekturze europejskiej epoki nowożytnej ze szczególnym podkreśleniem roli architektury włoskiej. Znaczenie kręgu austro-czeskiego i południowych Niemiec dla architektury barokowej w Europie Środkowej. Nowatorskie rozwiązania konstrukcyjne i funkcjonalne.
- 11. Podstawowa bibliografia:**
 - Barok. Architektura, rzeźba, malarstwo, wyd. Könneman, Warszawa 2001.*
 - P. Meyer, Historia sztuki europejskiej, .Warszawa 1973.*
 - P. Murray, Architektura włoskiego renesansu, Warszawa 1999.*
 - N. Pevsner, Historia architektury europejskiej. Warszawa 1976.*
- 12. Podstawa zaliczenia:** egzamin składający się z części pisemnej i ustnej.

**Historia sztuki nowożytnej
powszechnej – malarstwo i rzeźba**

II Rok, semestr 3

- 1. Nazwa przedmiotu:** Historia sztuki nowożytnej powszechnej – malarstwo i rzeźba.
- 2. Prowadzący:** dr Jowita Jagła
- 3. Kod przedmiotu:**
- 4. Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 5. Język wykładowy:** polski
- 6. Liczba punktów:** 4
- 7. Warunki wstępne:** ogólna wiedza związana z historycznym i kulturowym tłem omawianej epoki, znajomość historii malarstwa średniowiecznego.
- 8. Rodzaj zajęć:** wykład - 30 godz.
- 9. Cele przedmiotu** zaznajomienie studentów z podstawowymi procesami twórczymi i przekształceniami formalnymi i ikonograficznymi zachodzącymi w malarstwie epoki renesansu i baroku europejskiego.
- 10. Treść zajęć:** Prezentacja głównych nurtów w malarstwie europejskiego epoki nowożytnej.
- 11. Podstawowa bibliografia:**
 - Barok. Architektura, rzeźba, malarstwo, wyd. Könneman, Warszawa 2001.*
 - Boczkowska A., Hieronim Bosch, Warszawa 1974.*

Dobrzycka A., *Diego Vealquez*, Warszawa 1990.
Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*,
Warszawa 1989.
Ważbiński Z., *Malarstwo quattrocenta*, Warszawa 1972.

12. **Podstawa zaliczenia:** egzamin ustny.

Historia sztuki nowożytnej polskiej	II Rok, semestr 3
--	--------------------------

1. **Nazwa przedmiotu:** Historia sztuki nowożytnej polskiej.
2. **Prowadzący:** dr Piotr Gryglewski
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 4
7. **Warunki wstępne:** brak
8. **Rodzaj zajęć:** wykład - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** ukazanie sekwencji przemian formalnych i funkcjonalnych w sztuce polskiej epoki nowożytnej, jej związków z głównymi centrami sztuki europejskiej i promieniowania na kraje Europy Środkowej.
10. **Treść zajęć:** renesans małopolski w XVI w. działalność na ziemiach polskich: komasków, Santi Gucci, Bernardo Morando i ich następcy 1575-1625. barok I pół. XVII w. Tylman z Gameren i architektura II pół. XVII w. Szkoły i regiony polskiej architektury XVIII w., przedstawienie głównych nurtów w sztuce polskiej epoki nowożytnej.
11. **Podstawowa bibliografia:**
 - M. Karpowicz, Sztuka polska XVIII w.*. Warszawa 1985.
 - M. Karpowicz, Barok w Polsce*, Warszawa 1988.
 - H. i S. Kozakiewiczowie, Renesans w Polsce*, Warszawa 1976.
 - H. Kozakiewiczowa, Rzeźba XVI wieku w Polsce*, Warszawa 1983.
 - A. Miłobędzki, Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa 1978.
 - Tenże, Architektura polska XVII wieku*. Warszawa 1980.
12. **Podstawa zaliczenia:** egzamin składający się z części pisemnej i ustnej, znajomość lektur.

Kursy C - Sztuka nowożytna	II Rok, semestr 3
-----------------------------------	--------------------------

Z poniższej listy, należy wybrać 3 kursy (jako C3, C4 i C5), każdy z wybranych kursów posiada wartość 2 punktów ECTS

1. **Nazwa przedmiotu:** Klasyczne traktaty o sztuce.
2. **Prowadzący:** dr Agnieszka Gralińska-Toborek
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** do wyboru
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 2
7. **Warunki wstępne:** brak
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** stworzenie podstaw do zrozumienia sztuki nowożytnej Europy, wyrobienie umiejętności pracy z tekstem źródłowym.
10. **Treść zajęć:** poglądy na sztukę i piękno teoretyków, pisarzy i artystów epoki renesansu,

m.in.: Mikołaja z Kuzy, Albertiego, Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Durera, Szekspira. Poglądy na sztukę reformatorów i kontrreformatorów, Lomazza, Belloriego, Poussina oraz filozofów w XVII w. Teoria malarstwa w XVII w. (akademicy), teoria architektury w XVII w.

11. Podstawowa bibliografia:

Tatarkiewicz W., Historia estetyki nowożytnej

Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce, do 1500 r., pod red. J. Białostockiego, Warszawa 1988.

Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce. 1500-1600, pod red. J. Białostockiego, Warszawa 1985.

Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce, 1600-1700, pod red. J. Białostockiego, Warszawa 1994

12. Podstawa zaliczenia: obecność i aktywność na zajęciach, sprawdzian z umiejętności interpretacji tekstu źródłowego.

1. Nazwa przedmiotu: Wielkie style i indywidualności malarstwa Quattrocenta.

2. Prowadzący: dr Julia Sowińska

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: Ogólna wiedza dotycząca problematyki związanej z kulturą i historią okresu nowożytnego

8. Rodzaj zajęć: forma wykładu - 30 godz.

9. Cele przedmiotu Przeprowadzanie dogłębnych analiz dzieł sztuki, które ułatwią poznanie indywidualności artystycznej wybranych mistrzów, jak również ich związków z epoką i innymi twórcami. Całość ujęta na tle szerszego kontekstu kulturowego.

10. Treść zajęć: Tematyka zajęć obejmuje zagadnienia dotyczące indywidualności artystycznych piętnastowiecznej Italii.

11. Podstawowa bibliografia:

Alberti L. B., O malarstwie, opr. Maria Rzepińska, Wrocław–Warszawa–Kraków 1963;

Cole B., Italian Art 1250-1550: the relation of Renaissance art to life and society, New York 1987;

Masaccio's Trinity, ed. by R. Goffen, Cambridge 1998;

Ważbiński Z., Malarstwo quattrocenta, Warszawa 1989;

Vasari, Żywoty najsłynniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów, Warszawa 1980.

12. Podstawa zaliczenia: kolokwium - koniec semestru.

1. Nazwa przedmiotu: Architektura nowożytna w XV-XVII w.

2. Prowadzący: dr Piotr Gryglewski

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: ogólna wiedza związana z historycznym i kulturowym tłem omawianej epoki.

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu zaznajomienie studentów z architekturą XV - XVII w – ze szczególnym uwzględnieniem architektury włoskiej.

10. Treść zajęć: Przedstawienie wybranych zagadnień związanych z architekturą XV-XVII w. w Europie. Uwypuklenie wpływu tradycji klasycznej i średniowiecznej na omawiane realizacje. Prezentacja różnych metod badawczych analizujących dzieła architektoniczne.

11. Podstawowa bibliografia:

P. Meyer, Historia sztuki europejskiej, Warszawa 1973.

P. Murray, Architektura włoskiego renesansu, Warszawa 1999.

N. Pevsner, Historia architektury europejskiej. Warszawa 1976.

12. Podstawa zaliczenia: udział w zajęciach, przedstawienie referatu

Kursy C - Sztuka nowożytna	II Rok, semestr 4
-----------------------------------	--------------------------

1. Nazwa przedmiotu: Wybrane zagadnienia z historii nowożytnej sztuki polskiej.

2. Prowadzący: dr Piotr Gryglewski

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: ogólna wiedza związana z historycznym i kulturowym tłem omawianej epoki.

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu zaznajomienie studentów z architekturą nowożytną Krakowa.

10. Treść zajęć: ćwiczenia: Przedstawienie wybranych zagadnień związanych z architekturą nowożytną w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem obiektów XV- XVI wieku. Uwypuklenie wpływu tradycji klasycznej i średniowiecznej na omawiane realizacje. Prezentacja różnych metod badawczych analizujących dzieła architektoniczne.

11. Podstawowa bibliografia:

Kuczma K. Przelom wawelski [w:] Sztuka XVII wieku w Polsce, Kraków 1993.

Malkiewicz A., Teoria et praxis. Studia z dziejów sztuki nowożytnej i jej teorii, Kraków 2000.

Rożek, M., Mecenat artystyczny mieszczaństwa polskiego w XVII wieku, Kraków 1977.

12. Podstawa zaliczenia: udział w zajęciach, przedstawienie referatu

1. Nazwa przedmiotu: Wielkie style i indywidualności malarstwa Cinquecenta.

2. Prowadzący: dr Julia Sowińska

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: Ogólna wiedza dotycząca problematyki związanej z kulturą i historią okresu nowożytnego

8. Rodzaj zajęć: forma wykładu - 30 godz.

9. Cele przedmiotu Podstawę stanowią analizy dzieł sztuki prezentujące zarówno cechy charakterystyczne dla danej epoki, jak i indywidualnego stylu twórcy. Całość ujęta na tle szerszego kontekstu kulturowego.

10. Treść zajęć: Tematyka zajęć obejmuje zagadnienia dotyczące indywidualności artystycznych szesnastowiecznej Italii.

11. Podstawowa bibliografia:

Goffen Rona, Renaissance Rivals. Michelangelo, Leonardo, Raphael, Titian, London

2002;

Pasierb Janusz St., Człowiek i jego świat w sztuce religijnej renesansu, W-wa 1969;

Rzepińska Maria, Malarstwo cinquecenta, Warszawa 1989;

Ważbiński Zygmunt, Renesansowy akt wenecki, Warszawa 1972;

Ważbiński Zygmunt, „Vir Melancholicus”. Z dziejów renesansowego obrazowania geniusza, „Folia Historiae Atrium”, T.V, 1968, s. 5-15;

12. Podstawa zaliczenia: Podstawą oceny pracy studenta jest kolokwium przeprowadzane na koniec semestru.

Sztuka XIX w. - malarstwo i rzeźba powszechna	II Rok, semestr 4
--	--------------------------

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka XIX w. – malarstwo i rzeźba powszechna.

2. Prowadzący: prof. dr hab. Eleonora Jedlińska

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: obowiązkowe

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 4

7. Warunki wstępne: ogólna znajomość sztuki europejskiej okresu poprzedzającego, podstawowa znajomość historii powszechnej

8. Rodzaj zajęć: wykład - 30 godz.

9. Cele przedmiotu ukazanie równoległości różnorodnych prądów artystycznych w Europie; celem jest również wskazanie zależności życia artystycznego od myśli filozoficznej, wydarzeń politycznych, uzmysłowienie odpowiedzialności artysty za kształt idei artystycznych, jak i społecznych i światopoglądowych

10. Treść zajęć: twórczość artystów, których działalność przypadła na czas od początków klasycyzmu do I wojny światowej. Omawiany jest szeroki kontekst polityczny, społeczny i światopoglądowy mający wpływ na kształt dzieła artystycznego.

11. Podstawowa bibliografia:

J. Białostocki, Tematy, tradycje, teorie w sztuce doby romantyzmu. Warszawa 1982.

F. Claudon, Encyklopedia romantyzmu, Warszawa 1992.

J.P. Couchoud, Sztuka francuska, t.I-II. Warszawa 1985.

H. Honour, Neoklasycyzm, Warszawa 1972.

M. Poprzęcka, Akademyzm, Warszawa 1989.

12. Podstawa zaliczenia: egzamin.

Sztuka XIX w. – architektura powszechna	II Rok, semestr 4
--	--------------------------

4 punkty ECTS

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka XIX w. – architektura powszechna.

2. Prowadzący: prof. dr hab. Krzysztof Stefański

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: obowiązkowe

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 4

7. Warunki wstępne: ogólna znajomość architektury antycznej i nowożytniej, podstawowa wiedza o historii i kulturze Europy XVIII i XIX wieku

8. Rodzaj zajęć: wykład - 30 godz.

9. Cele przedmiotu ukazanie i zaznajomienie z głównymi zjawiskami i zabytkami

architektonicznymi XIX wiecznej Europy

10. Treść zajęć: fascynacja antykiem i kształtowanie się architektury klasycyzmu w głównych ośrodkach europejskich (Francja, Niemcy, Anglia) w połowie XVIII w.. Rewolucja Francuska i wojny napoleońskie i ich wpływ na architekturę. Pojawienie się architektury neogotyckiej. Narodziny historyzmu w architekturze jako wyraz nowego spojrzenia na dziedzictwo przeszłości: wielość nurtów i odmian, nowatorskie rozwiązania funkcjonalne i konstrukcyjne.

11. Podstawowa bibliografia:

M. Major, Geschichte der Architektur, Bd 3, Berlin 1984.

N. Pevsner, Historia architektury europejskiej. Warszawa 1976.

M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, t. 3: Wiek XIX i XX, Warszawa 1988.

Sztuka Świata, t. 8, 9

12. Podstawa zaliczenia: egzamin.

Sztuka XIX w. - malarstwo i rzeźba	II Rok, semestr 4
polska	

4 punkty ECTS

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka XIX w. – malarstwo i rzeźba.

2. Prowadzący: dr Irmina Michalak

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: obowiązkowe

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 4

7. Warunki wstępne: ogólna znajomość sztuki polskiej okresu poprzedzającego, znajomość przemian w sztuce europejskiej w XVIII i XIX wieku oraz podstawowa znajomość historii Polski

8. Rodzaj zajęć: wykład - 30 godz.

9. Cele przedmiotu przyswojenie omawianej problematyki, uzupełnienie zagadnień omawianych na wykładzie

10. Treść zajęć: Wykład obejmuje dzieje i przemiany sztuki i kultury artystycznej na ziemiach polskich od II poł. XVIII wieku do około 1900 r. Zaznaczone są problemy sztuki europejskiej analizowane wobec prezentowanych tematów. Poetyka romantyczna, realizm i symbolizm w sztuce polskiej, akademizm – nazarenizm, malarstwo polskich monachijczyków, impresjonizm, poszukiwanie nowych form wyrazu artystycznego

11. Podstawowa bibliografia:

M. Janion, M. Żmigrodzka, Romantyzm i historia, Warszawa 1989

W. Juszcak, Wojtkiewicz i nowa sztuka, Warszawa 1965/2001.

Z. Kępiński, Impresjonizm polski, Warszawa 1961.

S. Kozakiewicz, Malarstwo polskie, Warszawa 1976.

A. Ryszkiewicz, Malarstwo polskie, Warszawa 1989.

12. Podstawa zaliczenia: egzamin.

4 punkty ECTS

1. **Nazwa przedmiotu:** Sztuka XIX w. – architektura polska.
2. **Prowadzący:** prof. dr hab. Krzysztof Stefański
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 4
7. **Warunki wstępne:** : podstawowa wiedza o historii i kulturze Polski epoki nowożytnej i nowoczesnej, znajomość architektury antycznej i nowożytnej, gotowość uczestnictwa w wyjazdach terenowych
8. **Rodzaj zajęć:** wykład - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** ukazanie głównych procesów zachodzących w architekturze polskiej XVIII i XIX wieku, praktyczna znajomość ważniejszych obiektów epoki klasycyzmu i poznanie różnych postaci historyzmu w architekturze
10. **Treść zajęć:**. klasycyzm epoki stanisławowskiej, architektura w dobie rozbiorów, klasycyzm Królestwa Kongresowego. Kształtowanie się architektury historyzmu na obszarze poszczególnych zaborów, rozwój urbanistyczny i architektura głównych miast polskich, ze szczególnym uwzględnieniem architektury Łodzi. Zagadnienie poszukiwania „stylu narodowego” w architekturze polskiej
11. **Podstawowa bibliografia:**
S. Lorentz, A. Rottermund, Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984.
T.S. Jaroszewski, Architektura doby Oświecenia w Polsce. Nurty i odmiany, Wrocław 1971.
Tenże, O siedzibach neogotyckich w Polsce, Warszawa 1981.
Tenże, Od klasycyzmu do nowoczesności. Warszawa 1997.
12. **Podstawa zaliczenia:** egzamin.

1. **Nazwa przedmiotu:** Od akademizmu do postimpresjonizmu. Sztuka francuska II połowy XIX wieku.
2. **Prowadzący:** dr Irmina Michalak
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** do wyboru
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 2
7. **Warunki wstępne:** Wiedza z zakresu historii i kultury XIX wieku.
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium, 30 godz
9. **Cele przedmiotu** Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kierunkami rozwoju malarstwa europejskiego II poł. XIX wieku ze szczególnym uwzględnieniem oddziaływania impresjonizmu na sztukę omawianego okresu
10. **Treść zajęć:**. Sztuka francuska II poł XIX w.: akademizm, realizm. Impresjonizm inspiracje: Constable, Turner i angielscy pejzażyści, szkoła Barbizon, drzeworyty japońskie, fotografia; Początki impresjonizmu- tematy, Wystawy grupy, neoimpresjonizm, Postimpresjonizm.
11. **Podstawowa bibliografia:**

Berger J., O patrzeniu, Warszawa 1999 (wybrane rozdziały)
Denvir B., Impresjonizm. Malarze i ich malarstwo, Białystok 1991
Poprzęcka M., Akademizm, Warszawa 1980
Poprzęcka M., Pochwała malarstwa, Gdańsk 2000
Rewald J., Historia impresjonizmu, Warszawa 1985

12. Podstawa zaliczenia: aktywny udział w zajęciach, znajomość lektur, umiejętność omówienia problemów omawianych a zajęciach.

1. Nazwa przedmiotu: Estetyka romantyzmu

2. Prowadzący: dr Agnieszka Gralińska-Toborek

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: brak

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium, 30 godz.

9. Cele przedmiotu nakreślenie cech charakterystycznych estetyki niemieckiej XVIII i XIX wieku.

10. Treść zajęć: refleksja nad sztuką niemieckich i francuskich pisarzy oświeceniowych i romantycznych

11. Podstawowa bibliografia:

M. Janion, Gorączka romantyczna, Warszawa 1975.

S. Morawski, Rozwój myśli estetycznej od Herdera do Heinego, Warszawa 1957.

12. Podstawa zaliczenia: : obecność i aktywny udział w zajęciach, referat, sprawdzian z umiejętności interpretacji tekstu źródłowego

1. Nazwa przedmiotu: Apollo czy Dionizjos – Interpretacje antyku od XVIII do XX wieku.

2. Prowadzący: dr Agnieszka Gralińska-Toborek

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: brak

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium, 30 godz.

9. Cele przedmiotu wskazanie wagi antyku w sztuce XVIII, XIX i XX wieku.

10. Treść zajęć: refleksja nad sztuką w kontekście dzieł, myśli antycznej

11. Podstawowa bibliografia:

zostanie podana na zajęciach

12. Podstawa zaliczenia: : obecność i aktywny udział w zajęciach, referat, sprawdzian z umiejętności interpretacji tekstu źródłowego

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka secesji.

2. Prowadzący: dr Irmina Michalak

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: Podstawowe informacje dotyczące głównych nurtów architektury i

malarstwa XIX w.

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium, 30 godz.

9. Cele przedmiotu zapoznanie studentów z różnymi aspektami sztuki przełomu XIX i XX wieku. Od malarstwa i rzeźby po rzemiosło artystyczne i wzornictwo

10. Treść zajęć: Sztuka europejska II poł. XIX w., Anglia(ruch Arts and Crafts, prerafaelici, Bearsdley i secesja w Anglii; Szkoła w Glasgow; Symbolizm w malarstwie końca XIX w.; Wystawa paryska 1900; Paryż i Nancy; Belgia; Niemcy; Austria; Warsztaty Wiedeńskie; Nowy Jork i Chicago; najciekawsze zjawiska artystyczne w innych krajach europejskich.

11. Podstawowa bibliografia:

Becker V., Art. Nouveau. Jewelry, New York 1985

Constantino M., Secesja, Warszawa 1989

Fahr Becker G., Wiener Werkstaette 1903 -1932, Koln 1994

Fahr Becker G., Secesja, 2004

Tschudi Madsen S., Art Nouveau, Warszawa 1987

Wallis M., Secesja, Warszawa 1967

12. Podstawa zaliczenia: praca semestralna.

1. Nazwa przedmiotu: Od realizmu do postimpresjonizmu – początki nowoczesnej myśli o sztuce.

2. Prowadzący: dr Paulina Sztabińska

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: podstawowa wiedza o sztuce I poł. XX wieku

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu poszukiwanie korzeni nowoczesności, próba wyjaśnienia pojęć modernizm, dekadentyzm, awangarda. Kształtowanie umiejętności pracy z tekstem teoretycznym

10. Treść zajęć: poglądy na sztukę artystów i teoretyków z przełomu wieków do poł. XX wieku

11. Podstawowa bibliografia:

Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, oprac. E.Grabska i H.Morawska, Warszawa 1977.

12. Podstawa zaliczenia: obecność, aktywny udział w zajęciach, kolokwium zaliczeniowe na ocenę

1. Nazwa przedmiotu: Fantazja i fantastyka w sztuce XIX w.

2. Prowadzący: dr Eleonora Jedlińska

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: ogólna wiedza związana z historycznym i kulturowym tłem omawianej problematyki

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium, 30 godz.

9. Cele przedmiotu Zapoznanie z wybranym zakresem ikonografii charakterystycznym dla sztuki XIX w.

10. Treść zajęć: Motywy fantastyczne w sztuce polskiej i europejskiej w XIX w. – wielcy i mali mistrzowie.

11. Podstawowa bibliografia: zostanie podana na zajęciach

12. Podstawa zaliczenia: aktywny udział w zajęciach, znajomość lektur, umiejętność omówienia problemów omawianych a zajęciach

IKONOGRAFIA

Ikonografia nowożytna

II Rok, semestr 3

1. Nazwa przedmiotu: Ikonografia nowożytna.

2. Prowadzący: dr Julia Sowińska

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: obowiązkowy

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 3

7. Warunki wstępne: Ogólna wiedza dotycząca problematyki związanej z kulturą i sztuką nowożytną.

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu Pogłębienie umiejętności analizowania programu ikonograficznego dzieł sztuki oraz poznanie znaczenia poszczególnych symboli, emblematów, atrybutów, alegorii i personifikacji.

10. Treść zajęć: Analiza artykułów, esejów, jak również fragmentów książek, ukazujących różnorodne możliwości badania dzieł sztuki okresu nowożytnego.

11. Podstawowa bibliografia:

Bal Mieke, Reading „Rembrandt”: beyond the world – image opposition: the Nortrop Frye lectures in literary theory, Cambridge 1991;

Białostocki J., Tradycje i przekształcenia ikonograficzne, [w:] tenże, Teoria i twórczość. O tradycji i inwencji w teorii sztuki i ikonografii, Poznań 1961, s. 137-159;

Grabski Józef, „Mundus Amoris” – „Amor Mundus”. Tycjana “Alegoria Miłości” z Luwru [w:] O ikonografii świeckiej doby humanizmu. Tematy – symbole – problemy, pod red. J. Białostockiego, Warszawa 1977, s. 246-280;

Panofsky E., Studia z historii sztuki, Warszawa 1971;

Ruvold Maria, The Italian Renaissance Imagery of Inspiration. Metaphors of Sex, Sleep, and Dreams, Cambridge 2004;

- 1. Podstawa zaliczenia:** Praca studenta oceniana jest przede wszystkim na podstawie prezentowanej przez niego w czasie zajęć, analizy problemu ikonograficznego. (uwypuklenie metody prowadzenia analizy, wartość merytoryczna wystąpienia, forma prezentacji)

PRZEDMIOTY POMOCNICZE HISTORII SZTUKI

Podstawy muzealnictwa

II Rok, semestr 3

1. Nazwa przedmiotu: Podstawy muzealnictwa.

2. Prowadzący: dr Aneta Pawłowska

3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 3
7. **Warunki wstępne:** brak
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium, 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** orientacja w podstawowych zasadach współdziałania muzeów, zetknięcie z muzealnym dziełem sztuki; zapoznanie studenta z kodeksem etycznym i zasadami prawa muzealnego.
10. **Treść zajęć:** zagadnienia z dziejów muzeum, architektury muzealnej, muzeów rezydencjonalnych, muzeów w kulturze współczesnej; zajęcia o charakterze ćwiczeń prowadzonych w muzeach obejmują problematykę przedmiotu-ekspozycji, zestawiania przedmiotów w ekspozycji muzealnej, katalogów zbiorów i katalogów wystawowych; praca samodzielna studenta obejmuje opis dzieł sztuki, opis, inwentaryzacyjny. Uzupełnieniem są zajęcia grupowe: symulacja organizacji muzeum według dowolnie wybranego modelu.
11. **Podstawowa bibliografia:**
 - Architektura wobec sztuki. W poszukiwaniu konsensusu. Łódź 1993.*
 - Mecenas. Kolekcjoner. Odbiorca, Warszawa 1984.*
 - K. Pomian, Zbieracze i osobliwości. Warszawa 1996.*
 - A.C. Papadakis, New Museums, London 1991.*
12. **Podstawa zaliczenia:** aktywność na zajęciach, udział w symulowanej organizacji nowego muzeum, wykonanie kart katalogu naukowego i opisów wystawy

Epigrafika, paleografia i heraldyka	II Rok, semestr 3
--	--------------------------

1. **Nazwa przedmiotu:** Epigrafika, paleografia, heraldyka.
2. **Prowadzący:** dr M. Adamczewski
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** konwersatorium, 30 godz.
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 3
7. **Warunki wstępne:** podstawowe informacje o historii i kulturze europejskie od antyku do XIX wieku
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** zapoznanie studentów z naukami pomocniczymi historii sztuki
10. **Treść zajęć:** . problemy sztuki paleograficznej od początków alfabetu łacińskiego do XIX wieku: style i kanony pisma. Heraldyka rycerstwa i miast, głównie w odniesieniu do Polski. Chronologia historyczna od starożytności do XIX wieku.
11. **Podstawowa bibliografia:**
 - K. Ciechanowski, Epigrafia rzymska i wczesnogotycka w Polsce, Wrocław 1965.*
 - A.Gieysztor, Zarys dziejów pisma łacińskiego. Warszawa 1973.*
 - B.Krelińska, Gotyckie pismo epigraficzne w Polsce, Lublin 1991.*
 - J. Szymański, Nauki pomocnicze historii. Warszawa 1968.*
 - J.Szymański, Herbarz średniowiecznego rycerstwa polskiego. Warszawa 1993.*
12. **Podstawa zaliczenia:** sprawdzian pisemny polegający na odczytaniu inskrypcji, rozwiązaniu skrótów, herbów i datacji

Praktyka inwentaryzacyjna	II Rok, semestr 4
----------------------------------	--------------------------

2 punkt ECTS

1. **Nazwa przedmiotu:** Praktyka inwentaryzacyjna.
2. **Prowadzący:** opiekunowie objazdu (pracownicy Katedry Historii Sztuki)
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** obowiązkowe
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 2
7. **Warunki wstępne:** brak
8. **Rodzaj zajęć:** ćwiczenia w grupach, 10 dni (odpowiednik 60 godz. czas trwania wyjazdu może być potencjalnie przedłużony w związku z czasem potrzebnym na dojazd do obiektów).
9. **Cele przedmiotu** zajęcia mają na celu wykształcenie umiejętności stosowania teoretycznych informacji w praktyce.
10. **Treść zajęć:** w trakcie ćwiczeń kończących zajęcia na II roku, przeprowadzane są kilkudniowe zajęcia inwentaryzacyjne, doskonalące umiejętności praktycznego wykorzystania posiadanej przez studentów wiedzy. Zajęcia koncentrują się na opisie, analizie i dokumentacji obiektów zabytkowych.
11. **Podstawowa bibliografia:** przedstawiona przez opiekunów merytorycznych, uzależniona od wybranego celu wyjazdu.
12. **Podstawa zaliczenia:** aktywny udział w zajęciach, zaliczenie etapowych prac inwentaryzacyjnych, sporządzenie dokumentacji spełniającej przyjęte kryteria.

Objazd naukowy	II rok, semestr 4
-----------------------	--------------------------

1. **Nazwa przedmiotu:** Objazd terenowy
2. **Prowadzący:** opiekunowie objazdu (pracownicy Katedry Historii Sztuki)
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** obowiązkowe
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 2
7. **Warunki wstępne:** brak
8. **Rodzaj zajęć:** ćwiczenia, 5 dni (odpowiednik 30 godz. okres trwania wyjazdu może być potencjalnie przedłużony w związku z czasem potrzebnym na dojazd do obiektów docelowych).
9. **Cele przedmiotu** zajęcia przeprowadzone w formie objazdu zabytkoznawczego mają na celu wykształcenie umiejętności stosowania teoretycznych informacji w praktyce; ta forma zajęć skłania również do kompleksowego traktowania zagadnień artystycznych i kulturowych obejmujących różne dziedziny twórczości poznawane w kontekście historycznym i regionalnym.
10. **Treść zajęć:** w trakcie ćwiczeń terenowych kończących zajęcia na latach II-III, przeprowadzane są kilkudniowe wyjazdy uwzględniające obiekty usytuowane w historycznych regionach Polski i Europy (np. Małopolska, Wielkopolska, Czechy-Śląsk), na latach IV-V wyjazdy powiązane są ze specjalizacją
11. **Podstawowa bibliografia:** przedstawiona przez opiekunów merytorycznych, uzależniona od obranej trasy objazdu.
12. **Podstawa zaliczenia:** aktywny udział w zajęciach, przygotowanie referatu i jego wygłoszenie w trakcie ćwiczeń terenowych, przyswojenie materiału omawianego w trakcie objazdu.

III ROK

Kursy D - Sztuka XIX w.

III Rok, semestr 5

1. **Nazwa przedmiotu:** Kobiety artystki w XIX wieku.
2. **Prowadzący:** dr Irmina Michalak
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** do wyboru
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 2
7. **Warunki wstępne:** znajomość historii i kultury XIX w.
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** Zapoznanie z przemianami zachodzącymi w społeczeństwie i malarstwie XIX w, wskazanie nowego ważnego zagadnienia pojawiającego się w tym okresie.
10. **Treść zajęć:** Nurty, realizacje, malarstwo – charakterystyka malarstwa „kobiecego”.
11. **Podstawowa bibliografia:** zostanie podana na zajęciach
12. **Podstawa zaliczenia:** prezentacja referatów.

1. **Nazwa przedmiotu:** Urbanistyka europejska XVIII-XX w.
2. **Prowadzący:** dr Robert Wróbel
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** do wyboru
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 2
7. **Warunki wstępne:** brak
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** poszukiwanie nowatorskich prądów w urbanistyce europejskiej od XVIII do XX wieku; urbanistyka modernizmu i próby jej przewyciężenia; realizacja autorskiego projektu miasta.
10. **Treść zajęć:**
11. **Podstawowa bibliografia:**
 - K. Pawłowski, Francuska myśl urbanistyczna doby Oświecenia, Warszawa 1968.*
 - K. Pawłowski, Krajobrazowa urbanistyka Bath, KAIU, 1967.*
 - Przestrzeń, filozofia i architektura, pod red. E. Rewers, Poznań 1999.*
 - H. Syrkus, Ku idei osiedla społecznego 1925-1975, Warszawa 1976*
12. **Podstawa zaliczenia:** ocena z testu na zakończenie zajęć.

Sztuka XX w. - malarstwo i rzeźba powszechna

III Rok, semestr 5

1. **Nazwa przedmiotu:** Sztuka XX w. – malarstwo i rzeźba powszechna.
2. **Prowadzący:** dr Aneta Pawłowska
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** obowiązkowy
5. **Język wykładowy:** polski

- 6. Liczba punktów:** 4
- 7. Warunki wstępne:** ogólna znajomość sztuki europejskiej okresu poprzedzającego, podstawowa znajomość historii powszechnej
- 8. Rodzaj zajęć:** wykład - 30 godz.
- 9. Cele przedmiotu** przyswojenie głównych nurtów artystycznych, które pojawiły się na świecie od początku XX wieku do lat sześćdziesiątych XX wieku, wydobycie wpływu sytuacji historyczno-socjologicznej na całokształt działań artystycznych, identyfikacja podstawowych dzieł artystycznych z tego okresu oraz znajomość sylwetek twórców zarówno w sferze dokonań artystycznych, jak i biograficznej.
- 10. Treść zajęć:** prezentacja podstawowych kierunków w sztuce powszechnej XX w.
- 11. Podstawowa bibliografia:**
Bownes A., Modern European Art., Thames and Hudson, 1972
Czartoryska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973
History of Art, wyd. Paragon, Londyn 2002
Kowalska B. Od impresjonizmu do konceptualizmu, Warszawa 1989
Kowalska B. Sztuka w poszukiwaniu mediów, Warszawa 1985
- 12. Podstawa zaliczenia:** obecność na zajęciach, egzamin ustny, którego istotnym elementem jest znajomość prac artystów prezentowanych na slajdach, zdjęciach etc. (30% oceny końcowej) oraz znajomość teoretyczna omawianych zagadnień (70% oceny końcowej). Egzamin w formie testu

**Sztuka XX w. – architektura
powszechna**

III Rok, semestr 5

- 1. Nazwa przedmiotu:** Sztuka XX w. – architektura powszechna.
- 2. Prowadzący:** dr Robert Wróbel
- 3. Kod przedmiotu:**
- 4. Typ przedmiotu:** obowiązkowy
- 5. Język wykładowy:** polski
- 6. Liczba punktów:** 4
- 7. Warunki wstępne:** ogólna znajomość architektury antycznej i nowożytnej i XIX w., podstawowa wiedza o historii i kulturze Europy XX wieku
- 8. Rodzaj zajęć:** wykład - 30 godz.
- 9. Cele przedmiotu** ukazanie głównych nurtów w architekturze krajów europejskich oraz Stanów Zjednoczonych; prześledzenie drogi rozwoju ruchu nowoczesnego w architekturze.
- 10. Treść zajęć:** Przegląd głównych nurtów i artystów w dziejach dwudziestowiecznej architektury
- 11. Podstawowa bibliografia:**
 Banham Reyner, Rewolucja w architekturze. Teoria i projektowanie w „pierwszym wieku maszyny”, Warszawa 1979.
 Jencks Charles, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa 1987.
 Salvadori Roberto, Poszukiwanie nowoczesności, Gdańsk 2001.
 Trzeciak Przemysław, Historia, psychika, architektura, Warszawa 1988.
 Winskowski Piotr, Modernizm przebudowany. Inspiracje techniką w architekturze u progu XXI wieku, Kraków 2000.
- 12. Podstawa zaliczenia:** egzamin.

Kursy E – Sztuka XX w.

III Rok, semestr 5

- 1. Nazwa przedmiotu:** Sztuka polska okresu międzywojennego.
- 2. Prowadzący:** prof. dr hab. Eleonora Jrdlińska
- 3. Kod przedmiotu:**
- 4. Typ przedmiotu:** do wyboru
- 5. Język wykładowy:** polski
- 6. Liczba punktów:** 2
- 7. Warunki wstępne:** znajomość i historii i kultury epoki
- 8. Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.
- 9. Cele przedmiotu** zapoznanie z najważniejszymi zjawiskami sztuki okresu 20-lecia międzywojennego
- 10. Treść zajęć:** Najważniejsze ugrupowania, artyści i problemy artystyczne okresu międzywojennego.
- 11. Podstawowa bibliografia:** zostanie podana na zajęciach
- 12. Podstawa zaliczenia:** egzamin, dyskusji, znajomość literatury, praca semestralna

- 1. Nazwa przedmiotu:** Teorie Wielkiej Awangardy od kubizmu do surrealizmu.
- 2. Prowadzący:** dr Paulina Sztabińska
- 3. Kod przedmiotu:**
- 4. Typ przedmiotu:** do wyboru
- 5. Język wykładowy:** polski
- 6. Liczba punktów:** 2
- 7. Warunki wstępne:** Znajomość głównych koncepcji estetycznych formułowanych do końca XIX wieku oraz działalności artystycznej twórców awangardowych, których koncepcje teoretyczne rozwijane będą w czasie zajęć
- 8. Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz
- 9. Cele przedmiotu** zapoznanie studentów z myślą teoretyczną Wielkiej Awangardy, analiza tekstów źródłowych
- 10. Treść zajęć:** analiza tekstów źródłowych artystów związanych z Wielką Awangardą: kubistów, futurystów, konstruktywistów rosyjskich, Antoine'a Pevsnera i Nauma Gabo, Kazimierza Malewicza, Pietra Mondriana, Wassila Kandinsky'ego, dadaistów i Andre Bretona.
- 11. Podstawowa bibliografia:**
E. Grabska, H. Morawska [red.] *Artyści o sztuce – od Van Gogha do Picassa*, Kraków 1963.
- 12. Podstawa zaliczenia:** egzamin.

- 1. Nazwa przedmiotu:** Postać człowieka w rzeźbie polskiej od połowy XIX wieku do końca XX wieku.
- 2. Prowadzący:** dr Paulina Sztabińska
- 3. Kod przedmiotu:**
- 4. Typ przedmiotu:** do wyboru
- 5. Język wykładowy:** polski
- 6. Liczba punktów:** 2
- 7. Warunki wstępne:** brak
- 8. Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz
- 9. Cele przedmiotu** zapoznanie studentów z problemem roli człowieka w rzeźbie polskiej od połowy XIX do końca XX wieku. Uwzględnione zostaną zarówno tendencje tradycjonalistyczne jak nowatorskie. Głównym przedmiotem rozważań będą zachodzące przemiany artystyczne i funkcje społeczne rzeźby. Twórczość

omawianych artystów prezentowana będzie z punktu widzenia jej reprezentatywności dla omawianej problematyki

10. Treść zajęć: Omówienie różnych sposobów ujęcia zagadnienia postaci człowieka w rzeźbie, wyróżnienie głównych nurtów w rzeźbie polskiej drugiej połowy XIX wieku w oparciu o teksty źródłowe i twórczość wybranych artystów. Następnie omówiona zostanie rzeźba Młodej Polski oraz 20-lecia międzywojennego wraz z próbą wyróżnienia w niej nurtów wiodących i pobocznych oraz twórczość wybranych artystów działających po II wojnie światowej (zarówno w ramach tendencji tradycyjnych i nowatorskich)

11. Podstawowa bibliografia:

- *Magdalena Abakanowicz – doktorat honoris causa*, Łódź 1998.
- *Balka Mirosław*, kat. wyst. Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1994.
- Rocznik „Rzeźba Polska” t. VI: 1992-1993, *Ciało i sztuczność*.
- Rocznik „Rzeźba Polska”, t. VIII: 1996-1997, *Figuracja w rzeźbie polskiej XIX i XX wieku*.
- Rocznik „Rzeźba Polska”, t. X: 2000-2001, *Metamorfoza figury 1945-2000*.
- Sztabiński Grzegorz, *Dlaczego geometria?*, Łódź 2004.

12. Podstawa zaliczenia: obecność, aktywny udział w zajęciach polegający na wygłoszeniu referatu i udziale w dyskusjach oraz kolokwium końcowe.

1. Nazwa przedmiotu: Nowoczesność wyobrażona: malarstwo fotografia i film w kręgu Wielkiej Awangardy.

2. Prowadzący: dr Agnieszka Rejniak-Majweska

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: podstawowa wiedza dotycząca chronologii dziejów sztuki oraz teorii sztuki.

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu zapoznanie z nowoczesnymi koncepcjami obrazu, tworzonymi w kontekście rozwijającej się w latach 1910-1930 twórczości abstrakcyjnej oraz kształtowania się nowego, nasyconego wizualnie i informacyjnie środowiska miejskiego; zapoznanie z poglądami twórców awangardy na film i fotografię oraz z wybranymi realizacjami filmowymi awangardy.

10. Treść zajęć: przegląd stanowisk teoretycznych oraz praktyk awangardowych (kubizm, futurizm, konstruktywizm, suprematyzm, neoplastycyzm, dadaizm surrealizm) związanych z eksperymentalnym wykorzystaniem mediów wizualnych (malarstwa, fotografii, filmu). Nacisk położony będzie na interpretację wyłaniającej się z nich wizji nowoczesności: utopijnych wyobrażeń nowego świata, postaw afirmatywnych wobec modernizacji, oraz ironicznych, akcentujących świadomość kryzysu. Podejmowane będą m.in. zagadnienia montażu, filmu abstrakcyjnego, oraz współzależności ze współczesną kulturą popularną.

11. Podstawowa bibliografia:

- P. Piotrowski, *Metafizyka obrazu*, Poznań 1985
- A. Turowski, *Między sztuką a komuną. Teksty awangardy rosyjskiej 1910-1932*, Kraków 1998
- R. Kluszczyński, *Film - sztuka Wielkiej Awangardy*, Warszawa-Łódź 1990
- A. Gwóźdź, *Pochwała widzialności. Ze studiów nad niemiecką myślą filmową do roku 1933*, Katowice 1990

- *Europejskie manifesty kina, wybór i oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002.*

12. Podstawa zaliczenia: na podstawie aktywności podczas zajęć oraz pracy pisemnej (esej).

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka i moda w XX wieku.

2. Prowadzący: dr Irmina Michalak

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: ogólna wiedza dotycząca malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego epoki. Konieczna jest też znajomość historii omawianego okresu

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz

9. Cele przedmiotu przybliżenie studentom problematyki związanej z oddziaływaniem awangardowych kierunków artystycznych na projektowanie ubiorów

10. Treść zajęć: Program zajęć obejmuje historię ubioru od secesji do czasów współczesnych, w kontekście przemian społecznych, gospodarczych i przede wszystkim artystycznych epoki. Zagadnienia omawiane są w porządku chronologicznym (moda przełomu XIX i XX w; 1910-1920 – w poszukiwaniu nowych inspiracji; konstruktywizm i futuryzm – oddziaływanie na projektowanie ubiorów; lata 20-te i 30-te, surrealizm w modzie, fotografia mody; pop-art., op-art i tendencje geometryczne, kino i moda; wybrane zagadnienia dotyczące mody po 1970 roku

11. Podstawowa bibliografia:

Kisielewski A., Sztuka i reklama, Białystok 1999

Sieradzka A., Peleryna, tren i konfederatka. O modzie i sztuce polskiego modernizmu, Warszawa 1991

Sieradzka A., Nie tylko peleryna, Moda okresu Młodej Polski w życiu i sztuce, Warszawa 2003

Sieradzka A., Artyści i krawcy. Moda Art. Deco, Warszawa 1993

Toscani O., Reklama. Uśmiechnięte ścierwo, Warszawa 1996

12. Podstawa zaliczenia: pisemna praca semestralna na temat wybrany przez studenta.

1. Nazwa przedmiotu: Wybrane zagadnienia z architektury współczesnej.

2. Prowadzący: dr Robert Wróbel

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne:

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz

9. Cele przedmiotu : uświadomienie końca modernistycznej wizji rozwoju dziejów architektury; wielokierunkowy nurt poszukiwań w architekturze lat 60-tych; współczesne tendencje; ważniejsi architekci i ich realizacje; doskonalenie umiejętności publicznych wystąpień (sesja studencka).

10. Treść zajęć:

11. Podstawowa bibliografia:

Basista Andrzej, Betonowe dziedzictwo. Architektura w Polsce czasów komunizmu, Warszawa-Kraków 2001.

Salvadori Roberto, Poszukiwanie nowoczesności, Gdańsk 2001.

Trzeciak Przemysław, Przygody architektury XX wieku, Warszawa 1974.

Winskowski Piotr, Modernizm przebudowany. Inspiracje techniką w

architekturze u progu XXI wieku, Kraków 2000.

prace z serii Contemporary Architects wydawnictwa Taschen.

12. Podstawa zaliczenia: test zaliczeniowy na ocenę

1. Nazwa przedmiotu: Stanisław Wyspiański – artysta XX wieku.

2. Prowadzący: dr Dominika Łarionow

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: znajomość epoki

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu zapoznanie z twórczością i indywidualnością twórczą Stanisława Wyspiańskiego

10. Treść zajęć: twórczość Stanisława Wyspiańskiego – malarstwo, scenografia, dekoracja wnętrz, witraże.

11. Podstawowa bibliografia: zostanie podana na zajęciach

12. Podstawa zaliczenia: zliczenie.

1. Nazwa przedmiotu: Modernizm poza Awangardą.

2. Prowadzący: dr Agnieszka Gralińska-Toborek

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: Znajomość głównych koncepcji estetycznych formułowanych do końca XIX wieku oraz działalności artystycznej twórców awangardowych, których koncepcje teoretyczne rozwijane będą w czasie zajęć

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz

9. Cele przedmiotu zapoznanie studentów z myślą teoretyczną artystów nie związanych z nurtem Wielkiej Awangardy, analiza tekstów źródłowych

10. Treść zajęć: analiza tekstów źródłowych artystów nie związanych z Wielką Awangardą.

11. Podstawowa bibliografia:

E. Grabska, H. Morawska [red.] *Artyści o sztuce – od Van Gogha do Picassa*, Kraków 1963.

12. Podstawa zaliczenia: interpretacja tekstu źródłowego.

Sztuka XX w. - malarstwo i rzeźba polska

III Rok, semestr 6

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka XX w. – malarstwo i rzeźba.

2. Prowadzący: dr Aneta Pawłowska

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: obowiązkowy

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 4

7. Warunki wstępne: studia na IV roku Historii Sztuki, ogólna znajomość sztuki polskiej okresu poprzedzającego, znajomość przemian w sztuce europejskiej XX wieku,

podstawowa znajomość historii Polski

8. Rodzaj zajęć: wykład - 30 godz.

9. Cele przedmiotu przyswojenie głównych nurtów artystycznych istniejących w Polsce na przestrzeni XX stulecia, wpływu specyfiki polskiej historii na plastykę, identyfikacja podstawowych dzieł artystycznych z tego okresu, znajomość sylwetek twórców zarówno w sferze dokonań artystycznych jak i biograficznej.

10. Treść zajęć:

11. Podstawowa bibliografia:

Baranowicz Z., Polska awangarda artystyczna 1918-1939, Warszawa 1975

Bochyński R.K., Rzeźba polska lat sześćdziesiątych. Katalog wystawy, Orońsko 1993

Hornowska E., My dzisiaj. O sztuce pokolenia lat siedemdziesiątych, Poznań 1993

Kepińska A., Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945-1978 Warszawa 1988

Kobro K., Strzeмиński W., Kompozycja przestrzeni, obliczenia rytmu czasoprzestrzennego, Łódź 1993

12. Podstawa zaliczenia: obecność na zajęciach, egzamin pisemny, którego istotnym elementem będzie znajomość prac artystów prezentowanych na slajdach (30% oceny końcowej) oraz znajomość teoretyczna omawianych zagadnień (70% oceny końcowej). Egzamin pisemny w formie testu.

Sztuka XX w. – architektura polska	III Rok, semestr 6
---	---------------------------

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka XX w. – architektura polska.

2. Prowadzący: prof. dr hab. Krzysztof Stefański

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: obowiązkowy

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 4

7. Warunki wstępne: znajomość głównych tendencji w sztuce polskiej przełomu XIX i XX wieku, ćwiczenia - udział we wcześniejszych zajęciach z architektury nowoczesnej powszechnej

8. Rodzaj zajęć: wykład - 30 godz.

9. Cele przedmiotu ukazanie znaczenia początku XX wieku jako okresu przełomowego w rozwoju architektury polskiej i zaakcentowanie specyfiki dróg jej rozwoju, ukazanie bogactwa i różnorodności nurtów architektury polskiej XX wieku, a na tym tle znaczenia architektury Łodzi

10. Treść zajęć: secesja w architekturze polskiej, jej główne ośrodki (Kraków, Lwów, Łódź), zwiastuny modernizmu w okresie przed I wojną światową. Hasło „stylu swojskiego” - „styl zakopiański” i „styl dworski”. Triumf nurtu polskiej sztuki dekoracyjnej w latach dwudziestych. Rozpowszechnienie form modernistycznych i oficjalny „pół-modernizm” lat trzydziestych”. Architektura polska po 1945 roku: socrealizm. Architektura Łodzi omawianej epoki; omówienie wybranych zagadnień związanych z architekturą polską, przy szczególnym uwzględnieniu architektury łódzkiej.

11. Podstawowa bibliografia:

A.K. Olszewski, Nowa forma w architekturze polskiej 1900-1925, Wrocław 1967.

Tenże, Dzieje sztuki polskiej 1890-1980, Warszawa 1988.

M. Wallis, Secesja. Warszawa, 1967.

I. Wisłocka, Architektura polska 1918-1939.

12. Podstawa zaliczenia: egzamin.

4 punkty ECTS

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka Najnowsza.

2. Prowadzący: prof. dr hab. Grzegorz Sztabiński

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: obowiązkowy

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 4

7. Warunki wstępne: znajomość sztuki poprzednich okresów

8. Rodzaj zajęć: wykład - 30 godz.

9. Cele przedmiotu powody kryzysu idei modernizmu i wystąpienia postmodernizmu ukazanie dróg rozwoju sztuki awangardowej.

10. Treść zajęć: najnowsze tendencje w sztuce światowej, kryzys awangardy w latach 70-tych XX wieku i pojawienie się tendencji postmodernistycznych.

11. Podstawowa bibliografia:

U. Czartoryska, *Od pop-artu do sztuki konceptualnej*. Warszawa 1973.

G. Dziamski (red.), *Od awangardy do postmodernizmu*. Warszawa 1996.

12. Podstawa zaliczenia: egzamin.

1. Nazwa przedmiotu: Współczesna sztuka polska.

2. Prowadzący: dr Paulina Sztabińska

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne:

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz

9. Cele przedmiotu zapoznanie studentów z głównymi nurtami najnowszej sztuki polskiej.

Omówienie twórczości wybranych artystów z punktu widzenia jej reprezentatywności dla podejmowanej problematyki.

10. Treść zajęć:

11. Podstawowa literatura:

- Sztabiński Grzegorz, *Sztuka, antysztuka, niesztuka – z problemów negacji sztuki w tendencjach awangardowych*, „Studia filozoficzne” 1989, nr 1 (278).
- Sztabiński Grzegorz, *Działania i sens twórczości Zbigniewa Warpechowskiego*, „Exit” 1992 (?), nr 1., 1148-1151
- Sztabiński Grzegorz, *Second hand*, „EXIT. Nowa sztuka w Polsce” 1996, nr 2, s. 1202 – 1205.

12. Podstawa zaliczenia: aktywny udział w zajęciach, kolokwium zaliczeniowe

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka polska okresu międzywojennego.

2. Prowadzący: dr Aneta Pawłowska

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. **Liczba punktów:** 2
7. **Warunki wstępne:** znajomość i historii i kultury epoki
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** zapoznanie z najważniejszymi zjawiskami sztuki okresu 20-lecia międzywojennego
10. **Treść zajęć:** Najważniejsze ugrupowania, artyści i problemy artystyczne okresu międzywojennego.
11. **Podstawowa bibliografia:** zostanie podana na zajęciach
12. **Podstawa zaliczenia:** egzamin.

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka i ideologia (architektura XX wieku).

2. **Prowadzący:** dr Julia Sowińska
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** do wyboru
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 2
7. **Warunki wstępne:** znajomość historii XX w.
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** Zapoznanie z problemami powiązania architektury i polityki w wieku XX.
10. **Treść zajęć:** Architektura i polityka we Włoszech, Niemczech, Francji, Stanach Zjednoczonych, Brazylii Polsce. Kreacje i artyści.
11. **Podstawowa bibliografia:** zostanie podana na zajęciach
12. **Podstawa zaliczenia:** zaliczenie.

1. Nazwa przedmiotu: Józef Szajna – sztuka wobec zagłady II wojny światowej.

2. **Prowadzący:** dr Dominia Łarionow
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** do wyboru
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 2
7. **Warunki wstępne:**
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** Zapoznanie studentów z problematyką zagłady w sztuce Józefa Szajny.
10. **Treść zajęć:** Omówienie najważniejszych realizacji i problemu artystycznego.
11. **Podstawowa bibliografia:** zostanie podana na zajęciach
12. **Podstawa zaliczenia:** zaliczenie.

1. Nazwa przedmiotu: Nowoczesność od czasów postmodernizmu. Estetyka - polityka.

2. **Prowadzący:** Agnieszka Rejniak-Majewska
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** do wyboru
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 2
7. **Warunki wstępne:** znajomość sztuki współczesnej
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** zapoznanie z problematyką XX-wiecznych sporów o rolę krytyki artystycznej i miejsce sztuki; omówienie „klasycznych” stanowisk w perspektywie bieżących dyskusji w polskim świecie sztuki.
10. **Treść zajęć:** Analiza stanowisk krytyków artystów i estetyków (C. Greengerg, M. Fred, H. Foster, B. Buchloh, R. Deutsche) z odniesieniami do źródeł filozoficznych oraz

artystycznych i politycznych kontekstów ich koncepcji.

11. Podstawowa bibliografia: zostanie podana na zajęciach

12. Podstawa zaliczenia: egzamin.

1. Nazwa przedmiotu: Zwierciadła, iluzje, anamorfozy. Barokowe i manierystyczne gry z obrazem.

2. Prowadzący: dr Agnieszka Rejniak-Majewska

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 2

7. Warunki wstępne: podstawowa wiedza z zakresu ikonografii i historii sztuki

8. Rodzaj zajęć: konwersatorium - 30 godz.

9. Cele przedmiotu wprowadzenie do studiów nad techniczno-naukowymi podstawami malarstwa nowożytnego w zakresie optyki, zapoznanie z klasycznymi (Erwin Panofsky) i nowszymi (Michel Foucault, Svetlana Alpers, Norman Bryson) interpretacjami nowożytnych sposobów malarskiego przedstawiania rzeczywistości

10. Treść zajęć: omówienie różnych systemów przedstawiania przestrzeni i gier z iluzją w malarstwie nowożytnym, w ich aspekcie technicznym oraz znaczeniowym. Podejmowane są szczegółowe zagadnienia rozwoju perspektywy renesansowej, wiedzy optycznej artystów, zastosowania instrumentów optycznych (camera obscura), z odniesieniem do ich kulturowych kontekstów i znaczeń symbolicznych. Problemy te prezentowane są w ujęciu historycznym, w odwołaniu do współczesnych koncepcji widzenia i reprezentacji, oraz wielowiekowej tradycji sporów o rolę i status ontologiczny obrazów

11. Podstawowa bibliografia:

- P. Florenski, *Odwrócona perspektywa, w: tegoż, Ikonostas i inne szkice, Białystok 1997*

- M. P. Markowski, *Pragnienie obecności. Filozofie reprezentacji od Platona do Kartezjusza, Gdańsk 1999*

- M. Jay, *Nowoczesne władze wzroku, w: Przestrzeń, filozofia, architektura, red. E. Rewers, Poznań 1999*

- G. R. Hocke, *Świat jako labirynt. Maniera i mania w sztuce europejskiej w latach 1520-1650 i współcześnie, Gdańsk 2003.*

12. Podstawa zaliczenia: Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w wykładach i ustne zaliczenie

PROSEMINARIA

Proseminaria

III Rok, semestr 5 i 6

1. Nazwa przedmiotu: Średniowieczna i nowożytna sztuka polska.

2. Prowadzący: dr Piotr Gryglewski

3. Kod przedmiotu:

4. Typ przedmiotu: do wyboru

5. Język wykładowy: polski

6. Liczba punktów: 3

7. Warunki wstępne: podstawowa wiedza o sztuce i kulturze średniowiecznej i nowożytnej
Polski

8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium, 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** wykorzystanie praktycznych możliwości warsztatu naukowego historyka sztuki, wykształcenie umiejętności formowania problemów badawczych wraz z zastosowaniem najlepszych metod ich rozwiązywania,
10. **Treść zajęć:** Pierwszy semestr jest poświęcony przeglądowi i praktycznemu wykorzystaniu różnych metod badawczych, przydatnych w trakcie formowania pracy pisemnej z historii sztuki. W drugim semestrze omówione zostaną konkretne zagadnienia z zakresu sztuki polskiej mogące stać się potencjalnymi przedmiotami prac badawczych.
11. **Podstawowa bibliografia:**
J. Białostocki, Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Wrocław 1980.
Wstęp do historii sztuki, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1973
12. **Podstawa zaliczenia:** aktywność na zajęciach, przygotowanie pracy pisemnej

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka średniowieczna i współczesna.

2. **Prowadzący:** dr Krzysztof Cichoń
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** do wyboru
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 3
7. **Warunki wstępne:** znajomość sztuki średniowiecznej i zainteresowanie sztuką współczesną
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium - 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** ukazanie paraleli pomiędzy sztuką średniowieczną i współczesną
10. **Treść zajęć:** Analiza porównawcza zjawisk sztuki średniowiecznej i współczesnej.
11. **Podstawowa bibliografia:** zostanie podana na zajęciach
12. **Podstawa zaliczenia:** praca zaliczeniowa

1. Nazwa przedmiotu: Sztuka nowoczesna.

2. **Prowadzący:** dr Aneta Pawłowska
3. **Kod przedmiotu:**
4. **Typ przedmiotu:** do wyboru
5. **Język wykładowy:** polski
6. **Liczba punktów:** 3
7. **Warunki wstępne:** Indywidualne rozmowy ze studentami pozwalające określić stopień i poziom orientacji w problemach sztuki XIX i XX wieku.
8. **Rodzaj zajęć:** konwersatorium, 30 godz.
9. **Cele przedmiotu** poszerzenie wiedzy o sztuce polskiej i obcej na przestrzeni XX wieku. Nacisk zostanie położony na sztukę polską. Zajęcia będą towarzyszyły wyjazdy 2 lub 3 w zależności od wystaw czasowych proponowanych przez wiodące muzea i galerie. W ramach zajęć studenci referują pisemne prace seminaryjne przygotowywane w semestrze zimowym i letnim. Do poprawnego napisania pracy konieczne są samodzielne kwerendy muzealne i biblioteczne. Istotną rolę odgrywać będą czasopiśmiennictwo i krytyka artystycznej jako istotne źródła wiedzy o sztuce najnowszej. Pogłębiona zostanie znajomość sylwetek twórców omawianych na wykładzie ze sztuki obcej zarówno polskiej XX w. zarówno w sferze dokonań artystycznych jak i biograficznych.
10. **Treść zajęć:** Historia awangardy widziana z perspektywy ponowoczesnej. Współczesna sztuka polska - wybrani artyści. Problematyka kultury masowej. Propozycje studentów dotyczące tematów przygotowywanych przez nich tekstów.
11. **Podstawowa bibliografia:**

Ta sama, która jest podana do „Wykładu ze sztuki polskiej XX wieku”

12. Podstawa zaliczenia: obecność na zajęciach, znajomość prac artystów prezentowanych na zdjęciach oraz w semestrze zimowym do uzyskania zaliczenia konieczne jest napisanie 2 recenzji z wystaw czasowych obejrzanych w ramach zajęć proseminaryjnych. W semestrze letnim konieczne jest oddanie pracy w formie eseju na ustalony temat z podaniem bibliografii, przypisów oraz z załączonym materiałem ilustracyjnym. Prace seminaryjne będą referowane przez semestr zimowy i letni.