**STUDIA MAGISTERSKIE I ROK, SEMESTR ZIMOWY 2025/2026**

**Zgłoszenia na zajęcia fakultatywne w sekretariacie**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PONIEDZIAŁEK** | **WTOREK** | **ŚRODA** | **CZWARTEK** | **PIĄTEK** |
| **8.30-10.00** |  | \*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ B Przestępczość wobec dziedzictwa kulturowego (Cultural heritage crime)ĆW./zal. z oceną-3pkt/dr K. Schatt-BabińskaSala 208 | \*Zajęcia specjalizacyjne – MODUŁ C Grafika artystyczna XIX i XX wieku - wybrane zagadnienia(Artistic Graphics of the 19th and 20th Centuries - Selected Issues)ĆW. /zal z oceną-3pkt/ mgr Powalska Sala 212 | \*\*\*Seminarium magisterskie(Master`s seminar)/zal. z oceną-3 pkt/ Dr hab. J. Sowińska-Heim, prof. UŁSala 208 | \*\*Dzieje sztuki - MODUŁ BSztuka europejska w Polsce. Nowożytne zabytki wielkich ośrodków miejskich (European art in Poland. Modern monuments of large cities)WYKŁAD/wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/dr hab. T. Bernatowicz, prof. UŁ**(zajęcia odbywają się w formie dwóch wyjazdów**) |
| **10.15-11.45** |  | \*\*Dzieje sztuki – MODUŁ AWprowadzenie do dziejów sztuki od antyku do nowożytności (History of art from antiquity to early modern period) WYKŁAD./ćw.+wykład+egzamin-5pkt/dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁSala 208 | \*\*\*Seminarium magisterskie(Master`s seminar)/zal . z oceną-3 pkt/dr hab. Eleonora Jedlińska, prof. UŁ/dr hab. A. Gralinska-Toborek, prof. UŁSala 208 | \*\*\*Seminarium magisterskie(Master`s seminar)/zal . z oceną-3 pkt/Dr I. GadowskaSala 208 | \*\*Dzieje sztuki - MODUŁ BSztuka europejska w Polsce. Nowożytne zabytki wielkich ośrodków miejskich (European art in Poland. Modern monuments of large cities )ĆW./wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/dr A. Barczyk**(zajęcia odbywają się w formie dwóch wyjazdów)** |
| **12.00-13.30** | Metodologia historii sztuki (Metodology of art history)WYKŁAD/ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/dr hab. A. Gralińska-Toborek Sala 208 | \*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ B Historia teorii konserwacji zabytków architektury (The history of the theory of the Conservation of architecture)ĆW./zal. z oceną-3pkt/dr B. CiarkowskiSala 208 | \*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ CHistoria ubioru jako narzędzie datowania dziel sztuki (Costume and fashion history as a method of dating works of art.)ĆW./zal. z oceną-3pkt/dr J. Dobkowska -KubackaSala 225 | \*\*\*Seminarium magisterskie(Master`s seminar)/zal . z oceną-3 pkt/dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁSala 208 | \*\*\*Seminarium magisterskie(Master`s seminar)/zal. z oceną-3 pkt/prof. dr hab. K. StefańskiSala 208**Zajęcia co 2 tygodnie** |
| **13.45-15.15** | \*\*Dzieje sztuki - MODUŁ DSztuka w przestrzeni publicznej(Art in public space)ĆW./wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/dr hab. A. Gralińska-Toborek, prof. UŁ, mgr A. DudekSala 212 | \*\*Dzieje sztuki – MODUŁ AWprowadzenie do dziejów sztuki od antyku do nowożytności (History of art from antiquity to early modern period)  ĆW./ćw.+wykład+egzamin-5pkt/dr A. ŚwiętosławskaSala 208 | Metodologia historii sztuki (Metodology of art history)ĆW/ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ, dr hab. E. Jedlińska, prof. UŁ, dr hab. A. Rejniak Majewska, prof. UŁSala 208 | \*\*Dzieje sztuki – MODUŁ CDzieło i fundator. Patronat artystyczny w epoce nowożytnej.(The Work and the Founder. Artistic Patronage in the Modern Period)WYKŁAD/ćw.+wykład+egzamin-5pkt/dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁSala206 | \*\*\*Seminarium magisterskie(Master`s seminar)/zal. z oceną-3 pkt/prof. dr hab. K. StefańskiSala 208**Zajęcia co 2 tygodnie** |
| **15.30-17.00** | \*\*Dzieje sztuki - MODUŁ DSztuka w przestrzeni publicznej(Art in public space)ĆW./wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/dr J. JanickiSala 212 | \*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ A Myślenie – działanie - kompetencje transwersalne(Thinking-Acting-Transversal Competencies)ĆW./zal z oceną-3pkt/dr A. DrozdowskiSala 212 |  | \*\*Dzieje sztuki – MODUŁ CDzieło i fundator. Patronat artystyczny w epoce nowożytnej.(The Work and the Founder. Artistic Patronage in the Modern Period)ĆW./ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ, mgr M. WolfSala 206 |  |
| **17.15-18.30** | \*\*\*\***Kurs z własności intelektualnej i prawa autorskiego****Szkolenie BHP –e –learning** |  |  | \*\*\*Seminarium magisterskie(Master`s seminar)/zal . z oceną-3 pkt/dr hab. T. Bernatowicz, prof. UŁSala 212 |  |
| **18.45-20.00** |  | \*Zajęcia specjalizacyjne – MODUŁ A Historyk sztuki pisze…-zajęcia z pisania, krytyki, estetyki (An art historian write-classes in writing, criticism, aesthetics)  ĆW./zal z oceną-3pkt/dr D. Łarionow**Zajęcia online** |  |  |  |

**\*** Zajęcia specjalizacyjne do wyboru: moduł A lub moduł B lub moduł C

**\*\*** Zajęcia do wyboru: należy wybrać dwa z czterech proponowanych modułów. Dzieje sztuki- Moduł A jest obowiązkowy dla studentów, którzy nie są absolwentami studiów licencjackich na kierunku historia sztuki.

\*\*\* Zajęcia do wyboru: należy wybrać dwa seminaria, jedno wiodące i jedno uzupełniające.

\*\*\*\* Na uczelnianej platformie e-learningowej zostały umieszczone e-kursy dla przedmiotu „Prawo autorskie” oraz „Szkolenie BHP”. Ukończenie e-kursu jest obowiązkowe dla wszystkich studentów rozpoczynających naukę na I roku studiów w pierwszym semestrze nauki. E-kurs jest przeznaczony do samokształcenia. Po zapoznaniu się z materiałami szkoleniowymi studenci powinni rozwiązać test, który jest podstawą zaliczenia przedmiotu