**STUDIA MAGISTERSKIE I ROK, SEMESTR ZIMOWY 2025/2026**

**Zgłoszenia na zajęcia fakultatywne w sekretariacie**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PONIEDZIAŁEK** | | **WTOREK** | **ŚRODA** | **CZWARTEK** | **PIĄTEK** |
| **8.30-10.00** |  | | \*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ B  Przestępczość wobec dziedzictwa kulturowego  (Cultural heritage crime)  ĆW.  /zal. z oceną-3pkt/  dr K. Schatt-Babińska  Sala 208 | \*Zajęcia specjalizacyjne – MODUŁ C  Grafika artystyczna XIX i XX wieku - wybrane zagadnienia  (Artistic Graphics of the 19th and 20th Centuries - Selected Issues)  ĆW.  /zal z oceną-3pkt/  mgr Powalska  Sala 212 | \*\*\*Seminarium magisterskie  (Master`s seminar)  /zal. z oceną-3 pkt/  Dr hab. J. Sowińska-Heim, prof. UŁ  Sala 208 | \*\*Dzieje sztuki - MODUŁ B  Sztuka europejska w Polsce. Nowożytne zabytki wielkich ośrodków miejskich  (European art in Poland. Modern monuments of large cities)  WYKŁAD  /wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/  dr hab. T. Bernatowicz, prof. UŁ  **(zajęcia odbywają się w formie dwóch wyjazdów**) |
| **10.15-11.45** |  | | \*\*Dzieje sztuki – MODUŁ A  Wprowadzenie do dziejów sztuki od antyku do nowożytności  (History of art from antiquity to early modern period)  WYKŁAD.  /ćw.+wykład+egzamin-5pkt/  dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ  Sala 208 | \*\*\*Seminarium magisterskie  (Master`s seminar)  /zal . z oceną-3 pkt/  dr hab. Eleonora Jedlińska, prof. UŁ/dr hab. A. Gralinska-Toborek, prof. UŁ  Sala 208 | \*\*\*Seminarium magisterskie  (Master`s seminar)  /zal . z oceną-3 pkt/  Dr I. Gadowska  Sala 208 | \*\*Dzieje sztuki - MODUŁ B  Sztuka europejska w Polsce. Nowożytne zabytki wielkich ośrodków miejskich  (European art in Poland. Modern monuments of large cities )  ĆW.  /wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/  dr A. Barczyk  **(zajęcia odbywają się w formie dwóch wyjazdów)** |
| **12.00-13.30** | Metodologia historii sztuki  (Metodology of art history)  WYKŁAD  /ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/  dr hab. A. Gralińska-Toborek  Sala 208 | | \*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ B  Historia teorii konserwacji zabytków architektury  (The history of the theory of the Conservation of architecture)  ĆW.  /zal. z oceną-3pkt/  dr B. Ciarkowski  Sala 208 | \*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ C  Historia ubioru jako narzędzie datowania dziel sztuki  (Costume and fashion history as a method of dating works of art.)  ĆW.  /zal. z oceną-3pkt/  dr J. Dobkowska -Kubacka  Sala 225 | \*\*\*Seminarium magisterskie  (Master`s seminar)  /zal . z oceną-3 pkt/  dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ  Sala 208 | \*\*\*Seminarium magisterskie  (Master`s seminar)  /zal. z oceną-3 pkt/  prof. dr hab. K. Stefański  Sala 208  **Zajęcia co 2 tygodnie** |
| **13.45-15.15** | \*\*Dzieje sztuki - MODUŁ D  Sztuka w przestrzeni publicznej  (Art in public space)  ĆW.  /wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/  dr hab. A. Gralińska-Toborek, prof. UŁ, mgr A. Dudek  Sala 212 | | \*\*Dzieje sztuki – MODUŁ A  Wprowadzenie do dziejów sztuki od antyku do nowożytności  (History of art from antiquity to early modern period)  ĆW.  /ćw.+wykład+egzamin-5pkt/  dr A. Świętosławska  Sala 208 | Metodologia historii sztuki  (Metodology of art history)  ĆW  /ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/  dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ, dr hab. E. Jedlińska, prof. UŁ,  dr hab. A. Rejniak Majewska, prof. UŁ  Sala 208 | \*\*Dzieje sztuki – MODUŁ C  Dzieło i fundator. Patronat artystyczny w epoce nowożytnej.  (The Work and the Founder. Artistic Patronage in the Modern Period)  WYKŁAD  /ćw.+wykład+egzamin-5pkt/  dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ  Sala206 | \*\*\*Seminarium magisterskie  (Master`s seminar)  /zal. z oceną-3 pkt/  prof. dr hab. K. Stefański  Sala 208  **Zajęcia co 2 tygodnie** |
| **15.30-17.00** | \*\*Dzieje sztuki - MODUŁ D  Sztuka w przestrzeni publicznej  (Art in public space)  ĆW.  /wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/  dr J. Janicki  Sala 212 | | \*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ A  Myślenie – działanie - kompetencje transwersalne  (Thinking-Acting-Transversal Competencies)  ĆW.  /zal z oceną-3pkt/  dr A. Drozdowski  Sala 212 |  | \*\*Dzieje sztuki – MODUŁ C  Dzieło i fundator. Patronat artystyczny w epoce nowożytnej.  (The Work and the Founder. Artistic Patronage in the Modern Period)  ĆW.  /ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/  dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ, mgr M. Wolf  Sala 206 |  |
| **17.15-18.30** | | \*\*\*\***Kurs z własności intelektualnej i prawa autorskiego**  **Szkolenie BHP –e –learning** |  |  | \*\*\*Seminarium magisterskie  (Master`s seminar)  /zal . z oceną-3 pkt/  dr hab. T. Bernatowicz, prof. UŁ  Sala 212 |  |
| **18.45-20.00** | |  | \*Zajęcia specjalizacyjne – MODUŁ A  Historyk sztuki pisze…-zajęcia z pisania, krytyki, estetyki  (An art historian write-classes in writing, criticism, aesthetics)  ĆW.  /zal z oceną-3pkt/  dr D. Łarionow  **Zajęcia online** |  |  |  |

**\*** Zajęcia specjalizacyjne do wyboru: moduł A lub moduł B lub moduł C

**\*\*** Zajęcia do wyboru: należy wybrać dwa z czterech proponowanych modułów. Dzieje sztuki- Moduł A jest obowiązkowy dla studentów, którzy nie są absolwentami studiów licencjackich na kierunku historia sztuki.

\*\*\* Zajęcia do wyboru: należy wybrać dwa seminaria, jedno wiodące i jedno uzupełniające.

\*\*\*\* Na uczelnianej platformie e-learningowej zostały umieszczone e-kursy dla przedmiotu „Prawo autorskie” oraz „Szkolenie BHP”. Ukończenie e-kursu jest obowiązkowe dla wszystkich studentów rozpoczynających naukę na I roku studiów w pierwszym semestrze nauki. E-kurs jest przeznaczony do samokształcenia. Po zapoznaniu się z materiałami szkoleniowymi studenci powinni rozwiązać test, który jest podstawą zaliczenia przedmiotu